

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «Верхневолжский ГАУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ АГРОТЕХНОЛОГИЙ И АГРОБИЗНЕСА**

УТВЕРЖДЕНА  
протоколом заседания  
методической комиссии  
факультета  
№ 08 от «07» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Культурология»**

Направление подготовки / специальность	<b>35.03.03 Агрехимия и агропочвоведение</b>
Направленность(и) (профиль(и))	<b>Агроэкология</b>
Уровень образовательной программы	Бакалавриат
Форма(ы) обучения	Очная
Трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	<b>2</b>
Трудоемкость дисциплины, час.	<b>72 ч.</b>

Разработчик:  
Доцент, кандидат культурологи      Иткулов С.З

Согласовано:  
Зав. кафедрой агрономии и землеустройства  
Ефремова Г.В

Иваново 2023

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является:

*Цель теоретического раздела курса* – познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом, раскрыть существо основных проблем современной культурологии.

*Цель исторического раздела* – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с

учебным планом

дисциплина относится

к

части, формируемой участниками образовательных отношений

Статус дисциплины

факультативная

Обеспечивающие

школьный курс обществознания

(предшествующие)

дисциплины, практики

Обеспечиваемые

философия, психология, правоведение

(последующие)

дисциплины, практики

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Номер(а) раздела(ов) дисциплины (модуля), отвечающего(их) за формирование данного(ых) индикатора(ов) достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Знать: межкультурное разнообразие общества.	1,2,3
	ИД-2 <sub>УК-5</sub> Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
	ИД-3 <sub>УК-5</sub> Владеть: навыками коммуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

###### 4.1.1. Очная форма:

№ п/п	Темы занятий	Виды учебных занятий и трудоемкость, час.				Контроль знаний*	Применяемые активные и интерактивные технологии обучения
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные	самостоятельная работа		
<b>1. Теоретические основы культурологии</b>							
1.1.	Культура как предмет теоретического исследования. Методология и основные понятия культурологи.	2	2		8	УО, Т	Лекция-диалог
1.2.	Художественная культура как специфическая сфера деятельности человека.	2	2		8	Д, К	
<b>2. Типология культур</b>							
2.1.	Традиционные культуры Востока	2	2		8	УО, Т	Лекция-диалог
2.2.	Античность как тип культуры	2	2		8	УО, Т	
2.3.	Культура эпохи средневековья и Возрождения	2	2		8	Д	Дебаты
2.4.	Западноевропейская культура Нового времени (XVII- XIX вв.)	2	2		8	Т	
2.5.	Западная культура XX в.	2	2		8	УО	
2.6.	Место и роль России в мировой культуре	2	2		8	Д, К	Деловая игра
<b>3. Актуальные проблемы современной культуры</b>							
3.1.	Основные тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности	2	2		8	Д	Групповая дискуссия
<b>ВСЕГО:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>		

\* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, К – коллоквиум, Т – тестирование, Д – доклад.

###### 4.2.1. Очная форма:

Вид занятий	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Лекции	18							
Лабораторные								
Практические	18							
Итого контактной работы	36							
Самостоятельная работа	72							
Форма контроля	3							

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Содержание самостоятельной работы по дисциплине**

**Темы, выносимые на самостоятельную проработку:**

- Культура России допетровского времени.
- Русская культура XVIII века.
- Самодержавие как феномен русской культуры.
- Русская культура XIX - начала XX вв.
- Советская культура 1917-1991 гг.
- Современная отечественная культура.

### **5.2. Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется следующим образом:

- Выступление с докладами на семинарских занятиях с показом мультимедийных презентаций;
- Устные опросы на семинарских занятиях;
- Тестирования;
- Коллоквиумы.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется использовать:

- Культурология. Учебно-методическое пособие / А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. – Иваново: ИГСХА, 2017.
- Культурология. Сборник тестов и заданий для самостоятельной работы. Учебное пособие. – Ч.1. / А.А. Соловьев, М.А. Гусева.– Иваново: ИГСХА, 2019.
- Культурология. Сборник тестов и заданий для самостоятельной работы. Учебное пособие. – Ч.2. / А.А. Соловьев, М.А. Гусева.– Иваново: ИГСХА, 2020.
- Культурология. Сборник тестов для самостоятельной работы. – Ч.3. / А.А. Соловьев, М.А. Гусева.– Иваново: ИГСХА, 2021.
- Использование материалов музеев города Иваново при изучении гуманитарных дисциплин. Учебное пособие для студентов / А.А. Груздева, А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2009.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины**

- 1) Культурология. История мировой культуры. Культура первобытного общества и древних цивилизаций. Учебное пособие / Л.Н. Каменчук, А.А. Соловьев. – Ч.1. – Иваново: ИГСХА, 2018.
- 2) Культурология. История мировой культуры. Культура средних веков и нового времени. Учебное пособие / Л.Н. Каменчук, А.А. Соловьев. – Ч.2. – Иваново: ИГСХА, 2018.
- 3) Культурология. История мировой культуры. Культура XX века. Учебное пособие. – Ч.3. / Л.Н. Каменчук, А.А. Соловьев, М.А. – Иваново: ИГСХА, 2019.
- 4) Культурология. История культуры России: IX-XVII века. Учебное пособие. – Ч.1. / А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. – Иваново: ИГСХА, 2020.
- 5) Культурология. История культуры России: XVIII – начала XX века. Учебное пособие. – Ч.2. / А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. – Иваново: ИГСХА, 2021.
- 6) Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / сост. М.А. Гусева, Л.Н. Каменчук, А.А. Соловьев. Иваново: ИГСХА, 2012.

- 7) Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. — Москва: Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.

### **6.2. Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины**

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт, Высшее образование, 2010.
2. Культурология. Сборник тестов и заданий для самостоятельной работы. Учебное пособие. – Ч.1. / А.А. Соловьев, М.А. Гусева.– Иваново: ИГСХА, 2019.
3. Культурология. Сборник тестов и заданий для самостоятельной работы. Учебное пособие. – Ч.2. / А.А. Соловьев, М.А. Гусева.– Иваново: ИГСХА, 2020.
4. Культурология. Сборник тестов для самостоятельной работы. – Ч.3. / А.А. Соловьев, М.А. Гусева.– Иваново: ИГСХА, 2021.

### **6.3. Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

1. [Культурология: теория, школы, история, практика](http://www.countries.ru/library.htm) // <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Культурология // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) (Библиотека ГУМЕР).
3. [Электронное научное издание «Аналитика культурологии»](http://www.analiculturolog.ru/) // <http://www.analiculturolog.ru/>
4. [Портал «Культура России»](http://www.russianculture.ru/) // <http://www.russianculture.ru/>
5. [Лекции по курсу «Культурология»](http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html) // [http://www.litevv.narod.ru/kultura\\_lekcii.html](http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html)

### **6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

- 1) Культурология. Учебно-методическое пособие / А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. – Иваново: ИГСХА, 2017.
- 2) Культурология. Учебно-методические указания для студентов заочного факультета / А.А. Соловьев, Л.Н. Каменчук. Иваново: ИГСХА, 2014.

### **6.5. Информационные справочные системы, используемые для освоения дисциплины (модуля) (при необходимости)**

- 1) Электронно-библиотечная система «Лань»;
- 2) ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" Студенческая электронная библиотека

### **6.6. Программное обеспечение, используемое для освоения дисциплины**

- Операционная система типа Windows
- Пакет программ общего пользования Microsoft Office
- Интернет-браузеры

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения (в том числе, переносными), служащие для представления учебной информации большой аудитории
2.	Учебная аудитория для проведения занятий	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения,

	семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации	служащими для представления учебной информации
3.	Помещение для самостоятельной работы	укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

#### 1. Перечень компетенций, формируемых на данном этапе

##### 1.1. Очная форма:

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Форма контроля*	Оценочные средства
1	2	3	4
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Знать: межкультурное разнообразие общества. ИД-2УК-5 Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИД-3УК-5 Владеть: навыками коммуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УО, Т, К, Д, З	Вопросы к зачету, тестовые задания, вопросы для устного опроса, темы докладов, задания коллоквиумов

\* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, К – коллоквиум, Т – тестирование, Д – доклад, З – зачет.

##### 1.2. Очно-заочная форма:

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Форма контроля*	Оценочные средства
1	2	3	4
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Знать: межкультурное разнообразие общества. ИД-2УК-5 Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИД-3УК-5 Владеть: навыками коммуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УО, Т, К, Д, З	Вопросы к зачету, тестовые задания, вопросы для устного опроса, темы докладов, задания коллоквиумов

\* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, К – коллоквиум, Т – тестирование, Д – доклад, З – зачет.

##### 1.3. Заочная форма:

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Форма контроля*	Оценочные средства
1	2	3	4
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Знать: межкультурное разнообразие общества. ИД-2УК-5 Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИД-3УК-5 Владеть: навыками коммуникации с учётом межкультурного разнообразия общества в	УО, Т, Д, З	Вопросы к зачету, тестовые задания, вопросы для устного опроса, темы докладов.

философском контекстах	социально-историческом, философском контекстах.	этическом и		
------------------------	---	-------------	--	--

\* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тестирование, Д – доклад, З – зачет.

## 2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на данном этапе их формирования

Показатели	Критерии оценивания*			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые недочетами	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач



		практических задач		
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий

\* Преподаватель вправе изменить критерии оценивания в соответствии с ФГОС ВО и особенностями ОПОП.

### 3. Оценочные средства

Фонд оценочных средств сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

Оценивание компетенций обучающегося производится преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, во время контактной работы с преподавателем, в процессе устного опроса, проверки выполнения тестовых заданий, выступления с докладами, а также сдачи обучающимся коллоквиумов и зачета по дисциплине.

#### 3.1. Устный опрос.

##### 3.1.1. Темы для устного опроса:

1. Культура древнего Египта и Месопотамии: искусство и религия.
2. Специфика культуры Древней Индии и Китая: общее и особенное.
3. Культура Древней Греции и Рима: миф, религия, искусство.
4. Средневековье как историко-культурная проблема.
5. Влияние христианства на средневековую европейскую культуру.
6. Романский и готический стили в средневековой архитектуре.
7. Эпоха Возрождения: изменения в литературе (Боккаччо и Петрарка).
8. «Титаны Возрождения»: Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.
9. Своеобразие Северного Возрождения.
10. Барокко и классицизм в европейской архитектуре.
11. Великие художники: Д. Веласкес, П.П. Рубенс, Рембрандт, Ф. Гойя, О. Ренуар. В. Ван Гог.
12. Литература и театр: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
13. Музыка: от Баха и Моцарта к Бетховену, Шопену и Штраусу.
14. Крестовокупольный, шатровый и клетской тип русских церквей и храмов.
15. Древнерусская живопись: мозаика, фреска, иконопись.
16. Истоки русской литературы: рукописная традиция и книгопечатание.
17. Отечественная средневековая музыка.
18. Петровские преобразования и их последствия в культуре.
19. Барокко и классицизм в архитектуре и скульптуре России.
20. Эпоха Просвещения в русской литературе.
21. Истоки русского театра: оперное, балетное искусство, драматический театр.
22. Золотой век» русской культуры.
23. «Серебряный век» русской культуры.
24. Революция и культура.
25. Советская культурная модель.
26. Культура сражающегося народа (1941 – 1945 гг.).
27. Основные направления развития культуры в послевоенное время.

28. Тенденции культурного развития во второй половине 60-х-сер. 80-х гг. XX века.

### 3.1.2. Методические материалы

#### Критерии оценки ответов на вопросы для устного опроса:

«5» ставится в следующих случаях:

- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- материал изложен грамотным языком в определенной логической последовательности; точно использована терминология;
- продемонстрировано умение наглядно демонстрировать теоретические положения конкретными примерами и применять их в конкретной ситуации;
- самостоятельные ответы без наводящих вопросов преподавателя.

«4» ставится в следующих случаях:

ответ в основном удовлетворяет требованиям на оценку «5», но при этом имеется один из следующих недостатков:

- в ответе допущены небольшие пробелы, не исказившие сути изложенного;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, сразу же исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«3» ставится в следующих случаях:

- при знании теоретического материала обнаружена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

- в неполной мере или непоследовательно раскрыто основное содержание материала, но продемонстрировано общее понимание вопроса и показаны умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенные требованиями к подготовке обучающихся;

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- обучающийся не справился с применением теоретических знаний в конкретной ситуации.

«2» ставится в следующих случаях:

- обнаружено незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
- не раскрыто полностью основное содержание учебного материала;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

- обучающийся не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

### 3.2. Тестирование.

#### 3.2.1. Тестовые задания по теории культуры:

##### 1. Соотнесите понятие и его определение:

- 1) маргинальная культура
  - 2) срединная культура
  - 3) субкультура
- А) периферийная, пограничная  
Б) доминирующая в обществе  
В) специфическая, автономно существующая.

**2. Культура, производителями и потребителями которой являются привилегированные слои общества, также она может создаваться профессиональными творцами по заказу элиты. Данный тип культуры труден для понимания и восприятия неподготовленным человеком, т.к. требует утонченного вкуса:**

а) элитарная; б) массовая; в) традиционная; г) субкультура.

**3. Соотнесите сферу культуры с ее характеристикой.**

- 1) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение
  - 2) управленческая деятельность, идеология
  - 3) экономика, торговля, домашнее хозяйство
- А) правовая культура  
Б) хозяйственная культура  
В) политическая культура.

**4. Соотнесите тип культуры и условиями его возникновения:**

- 1) маргинальная
  - 2) этническая
  - 3) национальная
- А) общее происхождение  
Б) общие ценности и образ жизни определённой страны  
В) отказ от традиционной культуры.

**5. Соответствие между революционными преобразованиями и их характеристиками:**

- 1) научно-техническая революция
  - 2) неолитическая революция
  - 3) промышленная революция
  - 4) научная революция
- А) превращение науки в решающий фактор социокультурного развития  
Б) появление новой парадигмы познания  
В) переход от сельскохозяйственного общества к индустриальному  
Г) переход от присваивающего к производящему типу хозяйства.

**6. Одна из основных ценностей современной культуры – это...**

- 1) любовь; 2) вера; 3) образование; 4) пища.

**7. Западники ...**

- а) выступали против развития капитализма  
б) восхищались православием  
в) не признавали за православием никаких особых достоинств.  
г) отрицали реформы Петра I.

**8. По мнению славянофилов, «святая Русь» ...**

- а) противостоит «гнилому Западу»  
б) противостоит инертному Востоку  
в) близка Востоку  
г) идет европейским путем.

**9. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать ...**

- а) лауреат Нобелевской премии В. Освальд  
б) американский антрополог Л. Уайт  
в) отечественный исследователь Ю. Лотман  
г) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор.

**10. Исходное значение термина «культура» означает:**

- 1) очеловечивание; 2) обработка, возделывание; 3) украшение; 4) развлечение.

**11. Термин «культура» впервые ввел...**

- а) Данилевский; б) Руссо; в) Вольтер; г) Цицерон.

**12. Нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, продукт культуры:**

- а) артефакт; б) архаизм; в) архе; г) архетип.

**13. Как называется наука о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас?**

а) аккультурация; б) антропогенез; в) глиптикс; г) синкретизм.

**14. Назовите науки, с которыми связана культурология:**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| а) антропология | д) религиоведение |
| б) астрофизика  | е) философия      |
| в) генетика     | ж) энтография     |
| г) палеография  | з) лингвистика    |

**15. В каком русском источнике впервые появилось слово «культура»?**

- а) «Философские письма» П. Чаадаева  
б) «История России от древнейших времен» М. Щербатова  
в) Карманный словарь иностранных слов» Н. Кириллова  
г) Толковый словарь В. Даля

**16. Культуролог, заявивший «Я впервые употребил слово «культурология» в печати в 1939 г. С тех пор и до сегодняшнего дня я пользуюсь этим термином в своих учебных курсах»:**

- а) Сорокин; б) Лотман; в) Мид; г) Уайт.

**17. Определите: «Культура – это созданная человеком «вторая природа» - принадлежит:**

- а) Гегелю; б) Шпенглеру; в) Тойнби; г) Юнгу.

**18. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека – это:**

- а) культурный коллаж; б) культурный взрыв; в) культурный шок; г) культурная революция

**19. Термин, обозначающий резкое неприятие молодежью традиционной культуры:**

- а) поп-культура; б) контрреволюция; в) нигилизм; г) контркультура;

**20. Соответствие между функциями культуры и их определениями:**

- 1) адаптивная  
2) интегративная  
3) социализации.

А) обеспечивает приспособление человека к окружающей среде и изменение этой среды

Б) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения социальных знаний, ценностей и норм

В) обеспечивает объединение людей в социальные группы.

### 3.2.2. Тестовые задания по истории мировой культуры:

**1. Поклонения животным, растениям, вера в родственную связь с ними:**

- а) фетишизм; б) тотемизм; в) магия; г) анимизм

**2. Петроглифы – это:**

- а) скульптурные изображения; б) рисунки; в) орудия труда; г) орудия охоты

**3. Вера в душу, духов и всеобщее одухотворение природы:**

- а) фетишизм, б) тотемизм, в) магия, г) анимизм.

**4. Стоунхендж находится в:**

- а) Италии; б) Англии; в) Франции; г) Германии.

**5. Слитность, нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние (понятие, употребляемое для обозначения особенностей первобытной культуры):**

- а) примитивизм; б) синкретизм; в) конформизм; г) символизм.

**6. Кносский дворец царя Миноса находился:**

- а) в Афинах, б) на Крите, в) на Кипре, г) в Олимпии.

**7. «Поэма о Гильгамеше» - памятник литературы:**

- а) Двуречья, б) Египта, в) Греции, г) Рима.

**8. Висячие сады Семирамиды находились в:**

- а) Афинах, б) Александрии, в) Галикарнасе, г) Вавилоне.

**9. Расшифровал египетские иероглифы:**

- а) Саутуола, б) Шампольон, в) Гротефенд, г) Раулинсон.

**10. Автор статуи «Афины» на Акрополе:**

а) Фидий, б) Мирон, в) Поликлет, г) Праситель.

**11. Основатель буддизма:**

а) Конфуций, б) Заратустра, в) Лао Цзы, г) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни.

**12. Самая большая и высокая египетская пирамида – это пирамида:**

а) Хеопса, б) Джосера, в) Гутанхамона, г) Менкауры.

**13. Ордер, не существовавший в греческой архитектуре:**

а) дорический, б) ионический, в) тосканский, г) коринфский.

**14. Назовите какого храма не было на Акрополе:**

а) Парфенона, б) Эрехтейона, в) храма Ники, г) храма Зевса.

**15. Найдите пять произведений, относящихся к античной цивилизации:**

а) «Дискобол», б) статуя Зевса в Олимпии, в) Колизей, г) храм Артемиды в Эфесе, д) пирамида Джосера, е) Висячие сады Семирамиды, ж) Александрийский маяк, з) пирамида Хеопса, и) Стоунхендж, к) гробница Гутанхамона.

**16. Установите соответствие:**

а) Анакреонт, Тертей, Сапфо	1) скульпторы
б) Геродот, Фукидид, Ксенофонт	2) поэты
в) Софокл, Еврепид, Эсхил	3) историки
г) Мирон, Поликлет, Фидий	4) драматурги

**17. Римский храм:**

а) Парфенон, б) Колизей, в) Пантеон, г) Эрехтейон.

**18. Термы в Древнем Риме – это:**

а) театры, б) общественные бани, в) водопровод, г) торговые площади.

**19. Акведуки в Древнем Риме – это:**

а) театры, б) каменные мосты, в) бани, г) торговые площади.

**20. Родина Фаюмского портрета:**

а) Вавилон, б) Греция, в) Рим, г) Египет.

**21. Знаменитый римский амфитеатр:**

а) Парфенон, б) Колизей, в) Пантеон, г) Эрехтейон.

**22. Способ производства, характерный для древневосточных цивилизаций:**

а) традиционный,  
б) азиатский, в) варварский, г) античный.

**23. Роспись стен по сырой штукатурке:**

а) мозаика, б) фреска, в) панно, г) витраж.

**24. Родина романского стиля:**

а) Англия, б) Германия, в) Франция, г) Италия.

**25. Собор Парижской Богоматери построен в стиле:**

а) романском, б) готическом, в) ампири, г) ренессансе.

**26. Автор фрески «Тайная вечеря»:**

а) Рафаэль, б) Леонардо да Винчи, в) Мазаччо, г) Джотто.

**27. Архитектурный стиль XVII-XVIII вв.:**

а) готический, б) романский, в) барокко, г) модерн.

**28. Великий голландский художник XVII века, автор картины «Возвращение блудного сына»:**

а) Рембрандт, б) Веласкес, в) Гойя, г) Рубе

**29. Языком науки в средние века считался:**

а) греческий, б) латинский, в) английский, г) итальянский.

**30. Один из основоположников импрессионизма живописи:**

а) Ренуар, б) Делакруа, в) Давид, г) Милле.

**31. Выдающийся художник, придумавший «Голубя мира»:**

а) Дали, б) Ван Гог, в) Пикассо, г) Матисс.

**32. Знаменитый художник – постимпрессионист, автор натюрморта «Подсолнухи»:**

а) Дали, б) Пикассо, в) Ван Гог, г) Матисс.

**33. Характеризуя эпоху Возрождения, Ф.Энгельс писал: «Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до этого времени человечеством, эпоха, которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многогранности и учености». Выберите представителей Возрождения:**

- а) Вольтер, Лейбниц, Пуссен, Руссо,
- б) Сезанн, Гоген, Ван Гог, Мане,
- в) Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль, Донателло,
- г) Моцарт, Бетховен, Штраус, Вагнер.

**34. Знаменитый немецкий писатель, автор трагедии «Фауст»:**

- а) Мольер, б) Шиллер, в) Бомарше, г) Гёте.

**35. Священная книга, в которой изложены основы ислама:**

- а) Библия, б) Коран, в) Талмуд, г) Тора.

**36. Выберите три мировые религии:**

- а) христианство, б) иудаизм, в) буддизм, г) синтоизм, г) индуизм, д) ислам,
- е) конфуцианство, ж) даосизм.

**37. Священная книга христиан:**

- а) Библия, б) Коран, в) Талмуд, г) Тора.

**38. Расположите в хронологическом порядке стили:**

- а) барокко, б) ампир, в) романский, г) готический.

**39. Родина классицизма:**

- а) Франция, б) Англия, в) Италия, г) Германия.

**40. Знаменитый архитектор, автор книги-манифеста «Урбанизм», в которой предполагал возможность чисто фасадостроительными реформами добиться победы рациональности разума, красоты в современных городах:**

- а) Сааринен, б) Нимейер, в) Корбюзье, г) Райт.

### **3.2.3. Тестовые задания по истории культуры России:**

**1. Укажите два основных источника развития культуры Древней Руси:**

- а) Византийская культура, б) Иудаизм, в) Язычество, г) Ислам.

**2. Укажите соответствие событий и времени:**

- а) принятие христианства киевским князем Владимиром и его дружиной
  - б) массовое крещение жителей Киева и Новгорода
  - в) возникновение первых православных монастырей в Древней Руси
  - г) сооружение Десятинной церкви первого православного каменного храма Древней Руси
- 1) 989-986 гг., 2) с середины XI века, 3) 990 г., 4) 988 г.

**3. Выберите образцы домонгольского зодчества Владимиро-Суздальского княжества:**

- а) Церковь Спаса на Нередице и церковь Параскевы Пятницы на Торгу,
- б) Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор,
- в) Софийский собор, церковь Ильи Пророка, Десятинная церковь,
- г) Архангельский собор, Благовещенский собор, собор Василия Блаженного.

**4. Какие изображения Спасителя (Иисуса Христа) на Руси часто помещали на воинские стяги:**

- а) Спас Вседержитель, б) Спас в силах, в) Спас Нерукотворный, г) Спас Златые власы.

**5. К какому иконографическому типу относится икона «Богоматерь Владимирская»?**

- а) Умиление, б) Одигитрия, в) Оранта, г) Великая Панагия.

**6. К какому иконографическому типу относится икона «Богоматерь Донская»?:**

- а) Умиление, б) Одигитрия, в) Оранта, г) Великая Панагия.

**7. Какие типы христианских храмов получили широкое распространение в России?:**

- а) базилика, б) ротонда, в) клеть, шатер, крестово-купольный.

**8. Кто из русских мыслителей называл русскую икону «Умозрение в красках»?:**

- а) Ф. Достоевский, б) Н.Рерих, в) Н.Федоров, г) Е.Трубецкой.

- 9) Автор иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

а) Д. Чёрный, б) А. Рублев, в) Ф. Грек, в) Дионисий.

**10. Назовите двух представителей русского классицизма XVIII века:**

а) Баженов, б) Тон, в) Казаков, г) Шехтель.

**11. Установите соответствие между авторами и созданными ими произведениями:**

а) Н. Карамзин	1) «Бригадир»»
б) Д. Фонвизин	2) «Бедная Лиза»
в) А. Радищев	3) «Вадим Новгородский»
г) Я. Княжнин	4) Ода «Вольность»

**12. Соотнесите:**

а) А. Сумароков	1) Русский путешественник, изучал Камчатку
б) Ф. Волков	2) Основатель русской драматургии
в) С. Крашенинников	3) Русский композитор
г) Д. Бортнянский	4) Первый отечественный доктор медицины
д) П. Постников	5) Основатель профессионального театра в России.

**13. Установите соответствие между деятелями отечественной культуры и созданными ими произведениями:**

а) Н. Гоголь	1) «Моцарт и Сальери»
б) А. Пушкин	2) «Жнецы»
в) М. Мусоргский	3) «Демон»
г) И. Тургенев	4) «Черевички»
д) И. Репин	5) «Хованщина»
е) М. Лермонтов	6) «Новь»
ж) А. Венецианов	7) «Шинель»
з) П. Чайковский	8) «Арест пропагандиста»

**14. «Серебряный век» в России характеризуется... Выберите верное утверждение:**

а) Сосредоточением внимания на цивилизационных благах, приводящих к торжеству атеизма, рационализма и утилитаризма,  
б) Бурным развитием модернизма, символизма и акмеизма,  
в) Бурным расцветом культуры, поражающей своей силой, блеском и великолепием,  
г) практическим воплощением в жизнь программы, предложенной русскими мыслителями в эпоху Просвещения.

**15. Первым наркомом просвещения Советской России был назначен:**

а) Блок, б) Волошин, в) Горький, г) Луначарский.

**16. Задачи культурной революции состояли в:**

а) Доступности всех форм культуры трудящимся,  
б) Ликвидации неграмотности,  
в) Всеобщей религиозности,  
г) Коммерциализации культуры.

**17. Эмиграция из России:**

а) Не повлияла на интеллектуальный уровень Советской России,  
б) Ослабила интеллектуальный потенциал Советской России и оказала влияние на развитие науки и культуры Запада,  
в) Не оказала никакого влияния на культуру Запада и не ослабила духовного потенциала Советской России.

**18. Целями дискуссий, прошедших в середине 1920-х годов в Советской России были:**

а) Диалог между государственными и партийными деятелями и представителями интеллигенции,  
б) Попытка определить место и роль старой интеллигенции и «буржуазных специалистов» в построении нового общества,  
в) Возможный компромисс государственных и партийных органов власти со старой интеллигенцией и «буржуазными специалистами»,  
г) Все перечисленное.

**19. Кто из купцов села Иваново, выкупившись на свободу у графа Шереметева, стал меценатом Московского университета:**

а) Бутримов, б) Грачев, в) Соков, г) Бурьлин.

**20. Иваново-Вознесенск 1920-х годов называли «заповедником конструктивизма».**

**Какие здания в этом стиле были построены в городе:**

а) Фабрика-кухня, фабрика «Красная Талка»,

б) Дом коллектива, «народный дом»,

в) Дом «Корабль», дом «Подкова»,

г) Первый и второй рабочие поселки.

**21. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию:**

а) европоцентризм, б) славянофильство, в) европеизм, г) западничество.

**22. Как называется направление в русской общественной мысли, выразившее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада:**

а) европоцентризм, б) славянофильство, в) европеизм, г) западничество.

**23. Когда в России шел процесс обмирщения культуры (освобождение от церковного влияния):**

а) в XV веке, б) в XVI веке, в) в XVIII веке, г) в XIV веке.

**24. Княгиня, директор Петербургской Академии наук и президент Российской Академии наук:**

а) Бунина, б) Тютчева, в) Дашкова, г) Лопухина.

**25. В середине XX века широкое распространение получил термин, используемый для обозначения неодобряемого официальными властями направления в искусстве и культуре:**

а) самиздат, б) андеграунд, в) диссидентство, г) анахронизм.

**26. Какой идеологический термин использовался в СССР для обозначения коренного переворота в культуре:**

а) массовая культура,

б) народная культура,

в) элитарная культура,

г) культурная революция.

**27. Известный русский поэт О. Мандельштам так определил направление, к которому он принадлежит: «Тоска по мировой культуре». Что он имел в виду:**

а) анимизм, б) абстракционизм, в) акмеизм, г) академизм.

**28. Термин «социалистический реализм» в советской печати появился в:**

а) 1918 году, б) 1932 году, в) 1940 году, г) 1945 году.

**29. Что такое «Пролеткульт»:**

а) Организация, занимавшаяся повышением культурного уровня пролетариата,

б) Союз пролетарских культурно-просветительских организаций,

в) Организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности в СССР,

г) Союз писателей, который отстаивал интересы малоимущих слоев населения.

**30. Назовите годы в истории СССР, которые символически с подачи писателя И. Оренбурга называют «оттепелью»:**

а) 1945-1953 гг., б) 1953-1956 гг., в) 1953-1964 гг., г) 1964-1982 гг.

#### **3.2.4 Методические материалы**

Полный банк тестовых заданий находится на кафедре.

Студенты получают тестовые задания (выполняются в течение 30-60 мин. В зависимости от количества вопросов). Для положительной оценки необходимо правильно выполнить минимум 50 % теста). Тест проверяется преподавателем в ручном режиме, и оценка сообщается студенту не позднее занятия следующего за тем, на котором проводился тест.

<b>Критерии оценивания итогов тестирования</b>
--



«неудовл. ответ»	«удовл. ответ»	«хороший ответ»	«отличный ответ»
Правильно выполнено менее 50 % тестовых заданий	Правильно выполнено от 50 до 74 % тестовых заданий	Правильно выполнено от 75 до 89 % тестовых заданий	Правильно выполнено от 90 до 100 % тестовых заданий

### 3.3. Коллоквиумы.

#### 3.3.1. Задания коллоквиумов:

##### Коллоквиум №1.

##### Проверка знания культурологической терминологии по теории культуры:

**Автохтонная культура** – определенный тип культуры, которая развивается самостоятельно, как «коренная», исконная для данного культурного сообщества (страна, народ, религия), не признавая влияние и проникания в себя других культурных систем.

**Агональный тип культуры** (от греч. – борьба, состязание) – отличительная черта греческой культуры – неудержимое стремление к любым состязаниям почти во всех сферах общественной жизни.

**Адаптация культурная** – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и социальным условиям жизни с помощью изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни.

**Аккультурация** – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого.

**Анахронизм** – пережиток старины; устарелый взгляд или обычай.

**Антропоморфизм** – перенесение присущих человеку свойств и особенностей на те или иные предметы, природу или на понятие Бога.

**Антропоцентризм** – воззрение, согласно которому человек есть центр (средоточие, наиболее существенная, важная, достойная интереса часть) Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

**Артефакт** – любой искусственно созданный объект (например, предметы, вещи, техника, орудия труда, одежда, художественная утварь, жилище, дороги и т.д., созданные людьми).

**Ассимиляция** – слияние одной культуры (народа) с другой путем усвоения ее языка, обычаев и утраты своей национальной (или иной) специфики.

**Вестернизация** – использование в качестве образца западной модели развития, процесс внедрения западных идеалов и ценностей.

**Генезис** – происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления ( «генезис постмодерна» и т.п.).

**Динамика культуры** - изменение культуры, описание культуры в движении; те средства, механизмы и процессы, которые описывают трансформацию культуры, ее изменение, изучает эволюцию форм социокультурной организации.

**Доминирующая культура** – совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества. Д.К. может быть национальной и этнической.

**Духовная культура** – совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык.

**Европоцентризм** – оценка того или иного культурного явления, той или иной культуры в их обязательной сопоставимости с достижениями европейской цивилизации.

**Контркультура** – термин, характеризующий совокупность культурных установок, ориентаций и ценностей, оппозиционных господствующей культуре.

**Культурный ареал** – географический район, внутри, которого у разных культур обнаруживается сходство в главных чертах и который может не совпадать с государственными границами.

**Культурология** – 1) наука об особенностях развития функционирования и воспроизводства культур, об исторических типах и методах их исследования; 2) теория культур Л. Уайта, один из способов познания культурного многообразия человечества; 3) исследует реальные факты культуры путем теоретического обобщения эмпирического материала.

**Культурогенез** – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключается в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций.

**Культурная традиция** – культурное наследие, передающееся от поколения к поколению.

**Культурная революция** – скачкообразное коренное преобразование культуры.

**Культурный шок** – неосознанная и глубокая реакция индивида или группы при столкновении с чужой культурой; конфликт между привычными ценностями, культурными практиками, характерными для той среды, которую индивид покинул и теми ценностями, нормами, традициями, которые ему пришлось встретить в новой культурной среде. Это болезненная реакция на новую незнакомую ситуацию.

**Локальный тип культуры** – замкнутые, самодостаточные, не поддерживающие диалога с другими или ограничивающие его до минимума типы культур.

**Материальная культура** – совокупность физических объектов, созданных человеческими руками (артефактов), как-то: паровая машина, книга, храм, орудия труда, жилой дом, галстук, украшение, плотина и т.д. Они несут на себе определенную функцию и представляют известную ценность для группы или общества.

**Народная культура** – форма культуры, создаваемая непрофессионалами. Состоит из двух видов – популярной и фольклорной культуры. Популярная культура описывает сегодняшний быт, нравы, обычаи, песни, танцы и т.д. народа, а фольклорная – его прошлое. Н.К. создается анонимными творцами.

**Национальная культура** – совокупность традиций, обычаев, норм, ценностей и правил поведения, образ жизни общих для представителей одной нации, государства. О возникновении Н.К. судят по факту рождения литературного (письменного) языка и национальной литературы.

**Обыденная культура** – то же, что повседневная культура. Она ограничена своим домом, районом, городом, своей территорией, межличностными отношениями. Человек осваивает ее с первых дней жизни – в семье, в общении с друзьями, родственниками.

**Политическая культура** – это не сама политика или политический процесс, а их осознание, объяснение: в политической сфере зачастую значимость приобретают не только реальные действия и меры политики, но и то, как они оцениваются и восприниматься, в каком контексте подаются.

**Религиозная культура** – культурная система, формирующаяся и развивающаяся на основе какой-либо религии или конфессии. Под религиозной культурой часто понимают, во-первых, религию вообще, как мировоззренческую систему, основанную на вере в существование сверхъестественных сил, Бога, а, во-вторых, религиозную этику, искусство, обряды, отражающие содержание религии.

**Социализация** – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта (социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурной традиции, коллективных представлений и верований и т.д.). С. – результат и целенаправленное формирование личности посредством воспитания, формального обучения и стихийного воздействия на личность жизненных обстоятельств.

**Срединная культура** - культурологический термин, обозначающий устойчивую противоречивую совокупность ценностных ориентаций в обществе, обуславливающую единство и целостность его духовной жизни.

**Трансферт** – заимствование внешних образцов одной культуры у другой без глубокого их внутреннего усвоения и насущной необходимости в них.

**Экологическая культура** – совокупность установок и практических действий, характеризующих отношение общества к окружающему природному миру; уровень восприятия людьми природы, окружающего мира и оценка своего положения вселенной.

**Экономическая культура** – это комплекс элементов и явлений культуры, мотивов поведения, экономических институтов, обеспечивающих воспроизводство экономической жизни.

**Этническая культура** – совокупность черт культуры, касающихся преимущественно быденной жизнедеятельности, бытовой культуры. Э.К. включает орудие труда, нравы, обычаи, нормы обычного права, ценности, постройки, одежду, пищу, средства передвижения, жилище, знания, верования, виды народного искусства. Э.К. всегда локализована в географическом пространстве и однородна по своей политической, экономической и социальной культуре. Э.К. – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью.

### 3.3.2. Задания коллоквиумов:

#### Коллоквиум №2.

##### **Проверка знания культурологической терминологии по истории культуры:**

**Абстракционизм (абстрактное искусство)** – направление в искусстве XX века, отказывающееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре, графике. Возник в 1910-х годах как анархический вызов общественным вкусам.

**Авангардизм** – условное название художественных движений и литературно-художественных течений XX века (экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, и др.). Для него характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с её традициями, поиски новых, необычных средств выражения и внеэстетических способов воздействия на зрителя.

**Автопортрет** – изображение художника, выполненное им самим, разновидность портретного жанра в живописи, графике, скульптуре.

**Академизм** – направление в изобразительном искусстве XVII - XIX вв., догматически следовавшее внешним формам классического искусства.

**Ампир** – художественный стиль в архитектуре и прикладном искусстве позднего классицизма, возникший во Франции времен империи Наполеона Бонапарта в начале XIX века. Позднее распространился в других странах, в том числе и России. Ампир ориентировался на древнеримское искусство.

**Анимализм (анималистический жанр)** – жанр в живописи, скульптуре, графике, изображающий животных. Художники, работающие в этом жанре, называются *анималистами*.

**Анимизм** – одна из ранних форм религий, вера в душу, духов и всеобщее одухотворение природы.

**Архитектурный ансамбль** – согласованное и продуманное единство в расположении группы зданий, образующих целостную архитектурную композицию.

**Базилика** – прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы). В Древнем Риме - судебные и торговые здания, позже – один из главных типов христианского храма.

**Барокко** – художественный стиль, распространившийся в странах Европы в XVII - XVIII вв., отличавшийся своей декоративностью, пышностью, динамичными сложными формами, живописностью.

**Батальный жанр** – жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

**Бытовой жанр (жанровая живопись)** – жанр изобразительного искусства, который посвящен сюжетам повседневной жизни людей, городскому и сельскому быту.

**Бюст** – погрудное изображение человека в круглой скульптуре.

**Вернисаж** – торжественное открытие художественной выставки.

**Витраж** – вид монументальной живописи, орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

**Возрождение (Ренессанс)** – эпоха в развитии итальянского, а затем и европейского искусства в XIV - XVI вв. Эстетический идеал этой эпохи: соединение материального и духовного, выдвижение на первый план отдельной творческой личности, светский характер искусства. Гуманистическое мировоззрение. Здесь берет свой исток профессиональное художественное творчество.

**Готика, готический стиль** – художественный стиль в западноевропейской культуре XII - XV вв., проявившийся в строительстве христианских соборов и связанном с ним искусством каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей. Черты стиля в архитектуре: устремленность ввысь («готическая вертикаль»), огромные шпильобразные ажурные башни, многоцветные витражи в окнах, множество рельефных украшений.

**Гуманизм** – социокультурное и литературное движение эпохи Возрождения, противостоящее схоластике, стремившееся к возвращению античного идеала красоты.

**Дадаизм** – авангардистское направление в западноевропейской культуре, преимущественно французском и немецком искусстве (1916-1922 гг.), выразившееся в иррационализме, антиэстетизме, своеобразном творческом эпатаже. Дадаизм вовлекал в творческий процесс предметы из нехудожественной сферы деятельности. Он стал одним из источников поп-арта.

**Декаданс (декадентство)** – общее наименование кризисных упадочных явлений в культуре XIX-начала XX вв. Возникновение декаданса связано с крушением традиционных ценностей культуры. Для эстетических концепций декаданса характерен отказ от гражданственности в искусстве, культ красоты как высшей ценности.

**Иконопись** – вид станковой живописи религиозной по содержанию и культовой по назначению.

**Импрессионизм** – направление в искусстве (живописи, музыке, литературе, скульптуре) последней трети XIX– начала XX вв. Наиболее полно нашло отражение во французской живописи. Художники-импрессионисты стремились сохранить силу и свежесть первого впечатления, которое позволяет запечатлеть в живописном произведении неповторимо характерные черты

**Исторический жанр** – жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям, общественно значимым явлениям в истории человечества.

**Китч** – одно из направлений в массовой культуре, дешевая безвкусная продукция (журналы с яркими обложками, комиксы, реклама и т.п.), а также промышленная имитация уникальных изделий, произведений народных промыслов.

**Классицизм** – направление в европейском искусстве и литературе XVII- начале XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория, обратившаяся к античному наследию как к идеальному образцу.

**Клетской тип храма** – первый тип деревянного православного храма на Руси после принятия христианства, заимствованный у обычного жилища. *Клеть* – круглый прямоугольный деревянный сруб, использовавшийся для строительства изб, амбаров и т.д.

**Конструктивизм** - направление в архитектуре 20-х гг. XX века, выдвинувшее задачу конструирования материальной среды, окружающей человека посредством использования возможностей новой техники, технологий, материалов для создания новых форм – простых утилитарных, разнообразных.

**Крестово-купольный тип храма** – система перекрытий православного храма, при которой в центре находится купол, опирающийся на столбы, а к куполу примыкают крестообразно расположенные цилиндрические своды.

**Круглая скульптура** – один из двух основных видов скульптуры, в отличие от рельефа её произведения могут восприниматься при круговом обходе с разных точек зрения.

**Кубизм** – авангардистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX века, уделявшее основное внимание конструированию объемных форм на плоскости, разложению сложных форм на простые, выявлению простых геометрических форм.

**Культура** – это продукт развития человеческого общества, совокупность материальных и духовных ценностей созданных человечеством в процессе его жизни.

**Культурология** – наука об особенностях развития, функционирования и восприятия культур, об их исторических типах и методах исследования.

**Ландшафтная архитектура** – искусство гармонически сочетать естественный ландшафт с архитектурными сооружениями, населенными пунктами.

**Магия** – совокупность приемов и действий, в основе которых лежит вера в то, что с помощью их можно влиять на людей, явления природы, животных.

**Марина** – поджанр пейзажа, изображающий море.

**Массовая культура** – совокупность явлений культуры XX века, получившее распространение в связи с научно-технической революцией и развитием средств массовой информации. Характерные черты массовой культуры: распространенность, общедоступность. Произведения массовой культуры не требуют изысканного утонченного вкуса для восприятия.

**Мифологический жанр** – жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы, сказки, предания, Библия и т.д.

**Мозаика** – разновидность монументальной живописи, изображение из простейших цветных элементов: кусочков разноцветных камней, смальты, керамики и т.п.

**Модернизм** – общее название направлений искусства и литературы начала XX века (*кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм* и т.д.), которые характеризуются разрывом с традициями реализма и внешнего подобия.

**Монотеизм** – единобожие. Монотеистические религии: христианство, ислам, иудаизм и т.д.

**Нарышкинское (раннее русское или московское) барокко** – условное (по фамилии Нарышкиных) название архитектурного стиля в России конца XVII-начала XVIII вв., для которого характерно строительство многоярусных церквей с резным белокаменным декором и элементами архитектурного ордера.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы (утварь, цветы, фрукты и т.п.), размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.

**Парсуна** – название произведений портретного жанра в России во второй половине XVI - XVII вв., выполненных в иконописной технике.

**Пейзаж** – жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа.

**Политеизм** – многобожие.

**Поп-арт** – модернистское художественное течение, возникшее во второй половине 1950-х гг. в США и Великобритании. Поп-арт культивирует намеренно случайное сочетание готовых бытовых предметов.

**Постимпрессионизм** – течение в живописи конца XIX –начала XX вв., возникшее во Франции как реакция на импрессионизм. Постимпрессионисты противопоставляли импрессионистам поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей, обобщающих, синтетических живописных методов.

**Постмодернизм** – общее направление развития европейской культуры, сформировавшееся в 70-е годы XX века, для которого характерно ориентация на все слои общества, бесконечное многообразие стилей, эклектизм, поиски универсального художественного языка и т.д.

**Примитивизм** – направление в искусстве конца XIX-начала XX вв., следовавшее нормам первобытного и народного творчества, принципиально отказавшееся от устоявшихся норм художественной культуры.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению конкретного человека или группы людей. Выделяют *камерный, парадный, двойной, групповой портрет*.

**Реализм** – максимально правдивое, объективное изображение действительности в искусстве специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

**Рельеф** – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона. Выпуклый рельеф подразделяют на низкий (*барельеф*) и высокий (*горельеф*).

**Рококо** – стилевое направление в искусстве конца первой половины XVIII века, для которого были характерны изящество, декоративность, изысканность, применение орнаментальных мотивов в виде раковин. Использовался главным образом в оформлении интерьеров и предполагал нарочитую ассиметричность, сложность извилистых линий, тяготел к украшательству.

**Романтизм** – идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII-начала XIX вв., которое отвергает повседневную прозаическую жизнь, стремится ко всему необычному, к художественному осмыслению и идеализации предшествующих эпох, к раскрытию внутреннего мира человека.

**Романский стиль** – стиль, преемственно связанный с древнеримской культурой, получивший наибольшее распространение в архитектуре на территории бывшей Западной Римской империи в X -XII вв. Для него характерны четкость форм, суровая красота, внушительность, мощь, тяжеловесность.

**Садово-парковое искусство** – искусство создания садов, парков, скверов, бульваров.

**Светское искусство** – искусство, освобожденное от влияния и вмешательства церкви в определении форм, направлений, характера и тематики своих произведений.

**Сентиментализм** – художественное течение в литературе, музыке, изобразительном искусстве второй половины XVIII-начала XIX вв., возникшее как противопоставление культу разума эпохи Просвещения.

**Символизм** – общеевропейское культурное течение, зародившееся в литературе и распространившееся в живописи, театре, музыке в конце XIX-начале XX вв. В художественном творчестве символизм признавал главным бессодержательное, интуитивное начало, а идеи, находящиеся за пределами восприятия, выражались посредством символа.

**Субкультура** – это культура определенной социальной группы людей внутри «большой» национальной культуры, состоящая из устойчивых норм, ритуалов, особенностей внешнего вида, языка, художественного творчества. Выделяют *молодежные, криминальные* и др. субкультуры.

**Супрематизм** – разновидность абстракционизма, основу которой составляет комбинация из простейших геометрических элементов.

**Сюрреализм** – модернистское направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (сновидения, галлюцинации и т.д.), а методом искусства – замену логических связей субъективными ассоциациями.

**Тотемизм** – одна из ранних форм религий, вера в родственную связь между какой-либо группой людей и тотемом (растением, животным, явлением природы) и поклонение ему.

**Традиционная культура** – это устойчивая нединамичная культура, в которой все изменения происходят слишком медленно, и поэтому практически не фиксируются представителями этой культуры.

**Фетишизм** – ранняя форма религиозных верований, поклонение неодушевленным предметам и наделение их сверхъестественной силой.

**Фовизм** - течение во французской живописи 1905-1907гг., для которого было характерно противопоставление цветов, упрощенность форм, яркость красок, которые наносились на холст хаотическими разноцветными мазками или одноцветными крупными, плоскими пятнами.

**Фреска** – один из основных видов монументальной живописи, роспись стен по сырой штукатурке водяными красками, не допускающая исправлений во время работы.

**Футуризм** – авангардистское направление в европейском искусстве начала XX века, заявившее о разрыве с традиционной культурой и стремившееся создать «искусство будущего».

**Шатровый стиль** – стиль в архитектуре России, берущий свое начало в 30-е гг. XVI века. *Шатровые постройки* – вытянутые кверху сооружения, которые завершаются главой, напоминающей шатер.

**Эклектика (эkleктизм)** – формальное, механическое соединение различных стилей, разнородных художественных элементов в искусстве.

**Экспозиция** – выставка произведений искусства, подобранных на какую-либо тему и по определенной системе.

**Экспонат** – произведение искусства, выставленное на всеобщее обозрение на выставке, в музее, в салоне, галерее.

**Экспрессионизм** – направление в европейском искусстве и литературе первой трети XX века, для которого было характерно тяготение к иррациональному, обостренная эмоциональность, фантастический гротеск.

**Элитарная культура** – культура, производителями и потребителями которой являются привилегированные слои общества, также она может создаваться профессиональными творцами по заказу элиты. Данный тип культуры труден для понимания и восприятия неподготовленным человеком, т.к. требует утонченного вкуса.

**Язычество** – феномен духовной культуры древних народов, в основе которой лежит вера во многих богов (идолопоклонство).

### 3.3.3. Методические материалы

Критерии оценивания заданий коллоквиумов			
«неудовл. ответ»	«удовл. ответ»	«хороший ответ»	«отличный ответ»
Знает менее 50 % культурологических терминов по разделу	Знает, называет и формулирует от 50 до 74 % культурологических терминов по разделу	Знает, называет и формулирует от 75 до 89 культурологических терминов по разделу	Знает, называет и формулирует от 90 до 100 % культурологических терминов по разделу

### 3.4. Доклады.

#### 3.4.1. Темы докладов:

1. Понятие «культура».
2. Функции культуры.
3. Структура культуры (материальная, духовная, массовая, элитарная культура, субкультура).
4. Соотношений понятий «культура» и «цивилизация».

5. Сущность концепций Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, Ф. Ницше, З. Фрейда, К.-Г. Юнга, К. Ясперса, А. Тойнби, Л.Н. Гумилева, Э.Б. Тайлора.
6. Вклад Древнего Востока в мировую культуру.
7. Особенности культуры Древней Греции.
8. Основные достижения Древней Греции в области архитектуры (ордер, ансамбль афинского Акрополя).
9. Особенности римского скульптурного портрета.
10. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
11. Религиозные верования и искусство первобытных людей.
12. Основные достижения культуры Древнего Двуречья.
13. Истоки становления культуры Древнего Египта.
14. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
15. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений
16. Значение античной культуры для развития европейской цивилизации.
17. Ислам: вероучение и основные направления.
18. Христианская картина мира и культура средневековой Европы.
19. Особенности художественной культуры европейского средневековья
20. Сословный характер воплощения нравственного идеала в рыцарской культуре.
21. Особенности культурного развития Византии.
22. Основные черты культуры Возрождения.
23. Наука и образование в средневековой Европе.
24. Барокко и классицизм: основные направления духовной культуры Европы XVII в.
25. Роль культуры эпохи Просвещения в дальнейшем развитии западной цивилизации.
26. Проблема самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
27. Импрессионизм, реализм и символизм в художественной культуре западного общества XIX в.
28. Научно-техническая революция и ее влияние на развитие материальной и духовной культуры XX века?
29. Модернистские течения в изобразительном искусстве XX века?
30. Тоталитаризм в культуре XX в.
31. Постмодернизм в культуре XX в.
32. Языческая культура древних славян.
33. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
34. Роль христианства в становлении культуры Древней Руси.
35. Храмовое зодчество на Руси.
36. Типы икон Спасителя, Богородицы.
37. «Золотой век» русской иконописи.
38. Особенности зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
39. Строительство Московского Кремля в XV-нач. XVI вв.
40. Раскол русской церкви: значение и смысл.
41. Влияние реформ Петра Великого на развитие культуры России.
42. Идея «всеединства» в русской культуре XIX – XX вв.
43. Влияние либеральных реформ 60 – 70-х гг. XIX в. на развитие культуры России.
44. Значение «серебряного века» для мировой культуры.
45. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
46. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

#### **3.4.2. Методические материалы:**

Подготовка докладов является важной частью самостоятельной работы. Важно отметить, что доклад – это не реферат и не курсовая работа. При подготовке доклада



обучающийся должен продемонстрировать не только навыки подбора и структурирования материала, но и умение простого и связного его изложения. Работу над текстом доклада разумно начинать с ознакомления со справочной и учебной литературой: энциклопедическими словарями, специализированными энциклопедиями и словарями (краткими политологическим и энциклопедическим словарями), учебниками по политологии, социологии, философским дисциплинам, истории политико-правовых учений и т.д. После того, когда у докладчика на основании изученных изданий уже сложилось общее представление о теме, следует приступить к чтению специальной литературы – монографий, статей и пр. Подбор специальной литературы может осуществляться как по библиотечным каталогам, так и по спискам литературы, которые приводятся почти в каждом справочном или учебном издании. Текст доклада надо готовить с учетом последующего устного изложения. Целесообразно убрать сложные фразы и предложения, непонятные и труднопроизносимые термины. Также следует избегать механического чтения доклада, его желательно излагать осознанно, контролировать восприятие материала аудиторией.

**При оценивании доклада используются следующие критерии:**

- соответствие темы и содержания;
- внутренняя логика изложения или наличие обоснованного плана;
- отражение основных аспектов заданной темы;
- подготовка текста к устному выступлению, т.е. отсутствие непонятных докладчику терминов и понятий, грубых речевых ошибок, сложных для устной речи оборотов и предложений;

- степень владения материалом, т.е. способность и готовность докладчика отвечать на дополнительные вопросы в рамках заданной темы.

**Положительная оценка** доклада возможна только при выполнении **трех** из пяти заявленных критериев. Невыполнение **двух и более критериев** означает **отрицательную оценку задания**. Невыполнение **первого критерия**, то есть **несоответствие заявленной темы и содержания** означает **отрицательную оценку**. Невыполнение **второго критерия**, то есть **отсутствие обоснованного плана** в любом виде также означает **отрицательную оценку**.

### **3.5. ЗАЧЕТ.**

#### **3.5.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:**

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Методы культурологических исследований.
4. Культура, ее структура и функции.
5. Культура и природа: проблема единства и противоречия.
6. Система «культура – общество».
7. Культура и цивилизация. Основные подходы к проблеме.
8. Культура и личность.
9. Человек как субъект культуры.
10. Морфология и функции культуры.
11. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
12. Традиции и новации в культуре.
13. Диалогическая природа культуры
14. Актуальная культура.
15. Культура как информационно-семиотическая система.
16. Межкультурная коммуникация.
17. Роль языка в происхождении и развитии культуры.
18. Художественная культура и ее специфика.
19. Типология культур.

20. Этническая и национальная культура.
21. Элитарная и массовая культура: многообразие подходов.
22. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры.
23. Особенности первобытной культуры.
24. Общая характеристика культуры древневосточных цивилизаций.
25. Арабская культура и ее своеобразие.
26. Античность как тип культуры.
27. Западноевропейская культура в эпоху средневековья и Возрождения.
28. Культура народов Северной, Центральной и Южной Америки.
29. Западноевропейская культура в период Нового времени (XVII-XVIII вв.).
30. Западноевропейская культура в период Нового времени (XIX в. ).
31. Западная культура XX в.: общая характеристика, основные направления.
32. Восточный тип культуры.
33. Западный тип культуры.
34. Культура Древней и Средневековой Руси.
35. Русская культура XVII– XVIII вв.
36. Русская культура XIX – нач. XX в.
37. Культура советского общества: основные этапы и их характеристика.
38. Место и роль России в мировой культуре.
39. Особенности и противоречия современной культуры.
40. Культура и глобальные проблемы современности.

### **3.5.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

#### **1 вариант**

**1. В каком русском источнике впервые появилось слово «культура»?**

- а) «Философские письма» П. Чаадаева
- б) «История России от древнейших времен» М. Щербатова
- в) Карманный словарь иностранных слов» Н. Кириллова
- г) Толковый словарь В. Даля

**2. Культуролог, заявивший «Я впервые употребил слово «культурология» в печати в 1939 г. С тех пор и до сегодняшнего дня я пользуюсь этим термином в своих учебных курсах»:**

- а) Сорокин
- б) Лотман
- в) Мид
- г) Уайт

**3. Определите: «Культура – это созданная человеком «вторая природа» - принадлежит:**

- а) Гегелю
- б) Шпенглеру
- в) Тойнби
- г) Юнгу.

**4. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека – это:**

- а) культурный коллаж
- б) культурный взрыв
- в) культурный шок
- г) культурная революция

**5. Термин, обозначающий резкое неприятие молодежью традиционной культуры:**

- а) поп-культура
- б) контрреволюция
- в) нигилизм
- г) контркультура

**6. Соответствие между функциями культуры и их определениями:**

- 1) адаптивная
- 2) интегративная
- 3) социализации.

А) обеспечивает приспособление человека к окружающей среде и изменение этой среды  
Б) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения социальных знаний, ценностей и норм  
В) обеспечивает объединение людей в социальные группы.

**7. Великий голландский художник XVII века, автор картины «Возвращение блудного сына»:**

- а) Рембрандт,
- б) Веласкес,
- в) Гойя,
- г) Рубе

**8. Языком науки в средние века считался:**

- а) греческий,
- б) латинский,
- в) английский,
- г) итальянский.

**9. Один из основоположников импрессионизма во французской живописи:**

- а) Ренуар,
- б) Делакруа,
- в) Давид,
- г) Милле.

**10. Выдающийся художник, придумавший «Голубя мира»:**

- а) Дали,
- б) Ван Гог,
- в) Пикассо,
- г) Матисс.

**11. Знаменитый художник – постимпрессионист, автор натюрморта «Подсолнухи»:**

- а) Дали,
- б) Пикассо,
- в) Ван Гог,
- г) Матисс.

**12. Характеризуя эпоху Возрождения, Ф.Энгельс писал: «Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до этого времени человечеством, эпоха, которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многогранности и учености». Выберите представителей Возрождения:**

- а) Вольтер, Лейбниц, Пуссен, Руссо,
- б) Сезанн, Гоген, Ван Гог, Мане,
- в) Леонардо да Винчи, Тициан, Рафаэль, Донателло,
- г) Моцарт, Бетховен, Штраус, Вагнер.

**13. Знаменитый немецкий писатель, автор трагедии «Фауст»:**

- а) Мольер,
- б) Шиллер,
- в) Бомарше,
- г) Гёте.

**14. Священная книга, в которой изложены основы ислама:**

- а) Библия,
- б) Коран,
- в) Талмуд,
- г) Тора.

**15. Установите соответствие между авторами и созданными ими произведениями:**

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| а) Н.Карамзин | 1) «Бригадир»»          |
| б) Д.Фонвизин | 2) «Бедная Лиза»        |
| в) А.Радищев  | 3) «Вадим Новгородский» |
| г) Я.Княжнин  | 4) Ода «Вольность»      |

**16. Соотнесите:**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| а) А.Сумароков     | 1) Русский путешественник, изучал Камчатку       |
| б) Ф.Волков        | 2) Основоположник российской драматургии         |
| в) С.Крашенинников | 3) Русский композитор                            |
| г) Д.Бортнянский   | 4) Первый отечественный доктор медицины          |
| д) П.Постников     | 5) Основатель профессионального театра в России. |

**17. Установите соответствие между деятелями отечественной культуры и созданными ими произведениями:**

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| а) Н.Гоголь     | 1) «Моцарт и Сальери»    |
| б) А.Пушкин     | 2) «Жнецы»               |
| в) М.Мусоргский | 3) «Демон»               |
| г) И.Тургенев   | 4) «Черевички»           |
| д) И.Репин      | 5) «Хованщина»           |
| е) М.Лермонтов  | 6) «Новь»                |
| ж) А.Венецианов | 7) «Шинель»              |
| з) П.Чайковский | 8) «Арест пропагандиста» |

**18. «Серебряный век» в России характеризуется... Выберите верное утверждение:**

- а) Сосредоточением внимания на цивилизационных благах, приводящих к торжеству атеизма, рационализма и утилитаризма,  
 б) Бурным развитием модернизма, символизма и акмеизма,  
 в) Бурным расцветом культуры, поражающей своей силой, блеском и великолепием,  
 г) практическим воплощением в жизнь программы, предложенной русскими мыслителями в эпоху Просвещения.

**19. В середине XX века широкое распространение получил термин, используемый для обозначения неодобряемого официальными властями направления в искусстве и культуре:**

- а) самиздат, б) андеграунд, в) диссидентство, г) анахронизм.

**20. Какой идеологический термин использовался в СССР для обозначения коренного переворота в культуре:**

- а) массовая культура,  
 б) народная культура,  
 в) элитарная культура,  
 г) культурная революция.

**3.5.3. Методические материалы**

Полный банк тестовых заданий находится на кафедре. Зачет проводится в устной форме. Время на подготовку – 1 академический час. Студенты получают один теоретический вопрос и тестовые задания (выполняются в течение 20 мин., для положительной оценки необходимо правильно выполнить минимум 50 % теста). Оценка выставляется, исходя из правильности ответов на теоретический вопрос и тестовые задания.

<b>Критерии оценивания итогов тестирования</b>			
«неудовл. ответ»	«удовл. ответ»	«хороший ответ»	«отличный ответ»
Правильно выполнено менее 50 % тестовых заданий	Правильно выполнено от 50 до 74 % тестовых заданий	Правильно выполнено от 75 до 89 % тестовых заданий	Правильно выполнено от 90 до 100 % тестовых заданий

**Критерии оценки вопросов для устного ответа на зачете:**

*«5» ставится в следующих случаях:*

- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- материал изложен грамотным языком в определенной логической последовательности; точно использована терминология;
- продемонстрировано умение наглядно демонстрировать теоретические положения конкретными примерами и применять их в конкретной ситуации;
- самостоятельные ответы без наводящих вопросов преподавателя.

*«4» ставится в следующих случаях:*

ответ в основном удовлетворяет требованиям на оценку «5», но при этом имеется один из следующих недостатков:

- в ответе допущены небольшие пробелы, не исказившие сути изложенного;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, сразу же исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя.

*«3» ставится в следующих случаях:*

- при знании теоретического материала обнаружена недостаточная сформированность основных умений и навыков;
- в неполной мере или непоследовательно раскрыто основное содержание материала, но продемонстрировано общее понимание вопроса и показаны умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенные требованиями к подготовке обучающихся;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теоретических знаний в конкретной ситуации.

*«2» ставится в следующих случаях:*

- обнаружено незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
- не раскрыто полностью основное содержание учебного материала;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
- обучающийся не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

*Контроль за успеваемостью обучающихся осуществляется в соответствии с ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».*